



## OS CONTOS DE FADAS E A ESTÉTICA DA RECEPÇÃO

Angela Aparecida Gonçalves Oliveira, UNESPAR/FECILCAM –  
angela.apgoncalves@gmail.com  
Mônica Luiza Socio Fernandes (OR), UNESPAR/FECILCAM –  
msociofernandes@gmail.com

**Resumo:** Este trabalho pretende incentivar novos caminhos de leitura dos contos clássicos *Cinderela*, *Bela Adormecida* e *Branca de neve*, na versão dos Irmãos Grimm, tendo como abordagem principal o método recepcional. Essa concepção teórica propõe o enfoque na relação da literatura como o processo de construção da experiência de vida do leitor, implicando na valorização do mesmo, fazendo da leitura uma forma de desvendamento do texto literário. Desse modo, busca-se trabalhar as etapas do método recepcional, das autoras Bordini e Aguiar, com os contos de fadas estabelecendo comparações com o filme *Encantada*, da Walt Disney, um conto moderno que faz ligações entre o real e o imaginário. Objetiva-se levar os alunos do 6º ano a ter um posicionamento crítico e reflexivo diante dos valores culturais e sociais, dos defeitos e das virtudes humanas, morais e comportamentais, transmitidos pelos contos de fadas. Pretende-se ainda observar sua contextualização na sociedade vigente, bem como refletir sobre os conceitos do mundo imaginário que não se sustentam no mundo real. Aborda-se ainda, as concepções do dialogismo de Bakhtin e conceitos sobre a intertextualidade, por reconhecer a incorporação de determinados textos em outros.

**Palavras-chave:** Literatura. Contos de Fadas. Método Recepcional.