



A SUPERAÇÃO DA DOMESTICAÇÃO MORAL ATRAVÉS DA ARTE SEGUNDO NIETZSCHE

Adriely Cristina (Centro Estadual de Educação Profissional de Campo Mourão)

Gustavo Wenneck (Centro Estadual de Educação Profissional de Campo Mourão)

Douglas Fernando Blanco (OR- Centro Estadual de Educação Profissional de Campo Mourão)

Resumo: Desde os primórdios a espécie *homo sapiens* é movida pela moral, preceito oriundo da religião. A religião possui uma forte influência sobre a maneira dos homens viverem e se relacionarem, de tal forma que os seres humanos passam a exercer um padrão de vida ditado pelos preceitos cristãos. Nietzsche viveu durante esse período e visualizando essa maneira de viver das pessoas, acreditava na arte como uma maneira de expressar suas próprias ideias. No principio quando a arte culminou como uma nova maneira de se expressar causou-se certo espanto, pois a religião acabou perdendo seu domínio de domesticação sobre o homem. Muito tempo depois os homens ainda possuem certo receio em relação a arte, as correntes religiosas ligadas às heranças familiares ainda são muito expressivas. Mas em contrapartida, muitas pessoas veem aderindo arte, apontando assim opiniões distintas a religião, de acordo com o pensamento nietzschiano o homem esta visualizando na arte a maneira de colocar para fora suas aptidões, e deixando de ser submisso á religião.

Palavras-chave: Arte. Homem. Domesticação.